SUD OUEST

Dahan offre Trust et Tryo sur un plateau

Le dernier tremplin, en vue du festival d'août, s'est terminé vendredi soir par un bœuf et la reprise d'un tube d'AC-DC par Nono, guitariste de Trust.

Norbert Krief pour un bœuf avec les jeunes talents du casting « rock ». PHOTO ANNE LACAUD

L'humoriste cognaçais Gérald Dahan, organisateur cet été du premier festival « Rire et rock » sait provoquer de beaux moments, comme samedi soir, au théâtre municipal de Cognac.

Pour le dernier et quatrième tremplin « humour » et « rock », il avait convié Christophe Mali, le chanteur de Tryo, qui a élaboré la mise en scène d'un de ses « one man show », « De Droite à gauche ». Mali est aussi un « régional » puisqu'il est coach scénique du Chantier des Francofolies de la Rochelle.

L'autre invité de Gérald Dahan était Norbert Krief, alias Nono, guitariste du mythique groupe Trust. La formation sera en ouverture du festival « Rire et Rock » le 13 août.

L'affiche était belle, informelle. Mali et Krief venaient encourager les six humoristes et six groupes de rock en lice pour trouver une place cet été, en ouverture de chacune des soirées.

Puis par la magie de la musique, d'une guitare abandonnée là et le sens de la vraie fausse surprise de Gérald Dahan, Christophe Mali a pris une guitare sèche et a clamé « L'Hymne de nos campagnes », tube repris par l'ensemble de la salle. Bonheur et légèreté suivis de la poésie d'une guitare sèche sans ampli. « Serre-moi » a provoqué le silence dans le théâtre.

Jaloux, Norbert Krief est monté sur scène : « Tu prends ta guitare, moi ça me donne des envies ! » Allez, disons-le, le public n'attendait que ça : un bœuf du chanteur de Tryo avec le guitariste de Trust, sur la scène du théâtre de Cognac. Ça a failli, seulement.

Partager
Plus
Cognac
Charente-Maritime
musique
Envoyer à un ami
Imprimer

Dahan s'est alors fait Johnny Hallyday. Tour de chauffe avant que Nono n'embarque les jeunes artistes d'Astoria, de Perfect Idiots et de French Touch dans un bœuf inoubliable. Le « Beat it » musclé de Michael Jackson - dont la mort a inspiré deux des humoristes du tremplin - a enflammé le théâtre.

Moment magique

Il faisait chaud et les portes de secours donnant sur la rue avaient été ouvertes. Les voisins n'auront pas le droit de râler. Non. La reprise d'« Highway to hell » d'AC-DC par tout ce petit monde, entraîné par le guitariste de Trust a été un moment magique.

À 5 euros la soirée, que faut-il demander de plus, quand une quarantaine d'artistes ont défilé sur scène juste avant ? Car ce vendredi soir, il s'agissait bel et bien d'un tremplin.

La catégorie « humour » a récompensé Roda du prix du public. Humoriste, chanteur et danseur, Roda est un heureux mélange de création, sans vulgarité. Le jury a quant à lui attribué son prix à Guillaume Meurice, jeune artiste à l'humour noir mais très pertinent. C'est simple, vendredi soir, il était la Mort.

Dans la catégorie rock, le public et les voisins ont eu droit à de beaux morceaux de bravoure. Du son, de la force et du spectacle. Le volet « rock » a été remporté par Perfect Idiots pour le prix du jury et par Luis Francesco Arena pour le prix du public.

Et parce que le reste valait vraiment le détour, citons la hargne de French Touch mais aussi le métal de haute voltige de Bukowski. Époustouflant. Le groupe Pïlot a semblé ne pas être à son aise. Mais rappelons que ces castings n'autorisaient qu'un morceau ou qu'un sketch.